Демоверсия контрольно-измерительных материалов по литературе для 11 класса для проведения промежуточной аттестации в 2019-2020 учебном году

Уровень контрольной работы	Текущий		
Форма	Тест: вопросы 1,2,5-17, 20 – с выбором ответа, вопросы 3,4, 18, 19 предполагают краткий ответ		
Длительность	60 мин		
№ задания	**Уровень сложности**	**Максимальный балл**	**КЭС**
1	Базовый	1	7.6
2	Базовый	4	1.13
3	Повыш.слож	2	1.6
4	Повыш.слож	2	1.12
5	Базовый	1	1.12
6	Базовый	1	1.8
7	Базовый	1	6.1, 7.1, 7.2
8	Базовый	1	1.3
9	Базовый	1	1.13
10	Базовый	1	1.8
11	Базовый	1	7.3
12	Базовый	1	6.1, 7.1, 7.2
13	Базовый	1	6.1, 7.1, 7.2
14	Базовый	1	7.13
15	Базовый	1	7.14
16	Базовый	1	7.15
17	Базовый	1	7.15
кла18	Базовый	1	1.12
19	Базовый	1	1.12
20	Повыш.слож.	3	1.12
	итого	27	
Оценка	13-23 б – «3»		
	19-24 б – «4»		
	25-27 б – «5»		
	Менее 13 б – «2»		
Источник	Открытый банк заданий ФИПИ		

1.Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был В. Маяковский?

А) футуризм;
Б) акмеизм;
В) символизм;
Г) имажинизм.

2. О ком из писателей, поэтов начала века идет речь?

1. Первый русский Нобелевский лауреат.
2. Его прославило стихотворение из одной строчки: «О, закрой свои бледные ноги!»
3. После написания поэмы он воскликнул: «Сегодня я – гений!», спустя некоторое время – «Этой вещи я больше не читаю».
4. Его ранняя лирика импрессионистична, а сборник «Будем как солнце» упрочил громкую славу поэта.

А) И. Бунин
Б) В. Брюсов
В) А. Блок
Г) К.Бальмонт

3. Определите принадлежность произведения к одному из поэтических направлений рубежа эпох (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм). Назовите автора.
На шее мелких четок ряд,
В широкой муфте руки прячу,
Глаза рассеянно глядят
И больше никогда не плачу.

4.Какой прием изобразительности использует поэт Серебряного века в стихотворении? Назовите автора.
Полночной порою в болотной глуши
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?
А) параллелизм;
Б) сравнение;
В) антитеза;
Г) гипербола.

6. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?
А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

7. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;	А) «Ионыч»;	А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
Б) Куприн;	Б) «Старуха Изергиль»;	Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
В) Горький;	В) «Олеся»;	В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
Г) Бунин.	Г) «Господин из Сан-Франциско»	Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

8. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?
А) князь Шеин;
Б) чиновник Желтков;
В) генерал Аносов;
Г) княгиня Шеина.

9. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?
А) Соломон – Суламифи;
Б) Желтков – Вере Шеиной;
В) Желтков – Богу;
Г) Ромашов – Шурочке.

10. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:
А) смерть Анны;
Б) появление Луки;
В) монолог Сатина;
Г) самоубийство Актёра.

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?
А) Сатину;
Б) Луке;
В) Актёру;
Г) Клещу.

12. Исключите из списка названий одно «лишнее»:
А) «Ионыч»;
Б) «Старуха Изергиль»;
В) «Олеся»;
Г) «Господин из Сан-Франциско».

13. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:
А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
В) герой этого произведения не имеет имени;
Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды

14. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?
А) «Родинка»;
Б) «Нахалёнок»;
В) «Судьба Человека»;
Г) «Донские рассказы».

15. Какое сословие изображал Шолохов в своих произведениях?
А) Купечество;
Б) Крестьянство;
В) Казачество;
Г) Дворянство.

16.Человеческий порок, который назван в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным, - это

А) скупость;
Б) трусость;
В) жестокость.
Г) жадность

17.Суть учения Иешуа кратко изложена в следующей фразе:

А) «Все люди добрые».
Б) «Рукописи не горят».
В) «Каждому будет дано по его вере».
Г) «Добрыми намерениями выложен путь в ад»

18. Как называется герой стихотворения, выступающий от 1-го лица?

ЖИВОПИСЦЫ

Живописцы, окуните ваши кисти
в суету дворов арбатских и в зарю,
чтобы были ваши кисти словно листья.
Словно листья,
словно листья к ноябрю.

Окуните ваши кисти в голубое,
по традиции забытой городской,
нарисуйте и прилежно и с любовью,
как с любовью мы проходим по Тверской.
Мостовая пусть качнётся, как очнётся!
Пусть начнётся, что ещё не началось!
Вы рисуйте, вы рисуйте,
вам зачтётся...
Что гадать нам:
удалось – не удалось?

Вы, как судьи, нарисуйте наши судьбы,
наше лето, нашу зиму и весну...
Ничего, что мы чужие.
Вы рисуйте!
Я потом, что непонятно, объясню.

(Б.Ш. Окуджава, 1959)

---

19. Укажите художественный приём, к которому прибегает автор в строке: чтобы были ваши кисти <u>словно листья</u>.

---

20. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1) метафора

2) неологизм

3) повтор

4) эпитет

5) гротеск